

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

“Основная общеобразовательная школа № 27”

г. Уссурийска Уссурийского городского округа

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

О.В. Кривоносова

« 14 » августа 2015 г.



Рабочая программа

по искусству (музыка), ООО

2015-2018 гг.

Учитель

Ротокля А.М.

2015 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка. 5-7 класс» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения. Содержание направлено на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской рабочей программы «Музыка. 5-9 классы.» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Эта программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившихся в отечественной педагогике.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия = природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной

культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных

умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов. Вреди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилового подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- импровизация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка. 5-7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах из расчета не менее 102 часа (по 34 часа в каждом классе в год, 1 час в неделю).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

#### **5 класс**

##### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

##### **В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а"capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

## **6 класс**

### **В области личностных результатов:**

-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

-совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, оstinatный ритм).

#### **7 класс**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;



- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;

- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **5 класс (34 часа)**

#### **Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

Музыка рассказывает обо всём (1ч.)

#### **Древний союз(3 ч)**

Истоки1ч

Искусство открывает мир.1ч

Искусства различны, тема едина.1ч

#### **Часть первая. Музыка и литература (18 ч.)**

Слово и музыка (3 ч.)

Два великих начала искусства.1ч

Стань музыкою, слово!»1ч

Музыка «дружит» не только с поэзией.1ч

#### **Песня (3ч.)**

Песня – верный спутник человека.1ч

Мир русской песни.1ч

Песни народов мира.1ч

#### **Романс (2ч.)**

Романса трепетные звуки 1ч

Мир человеческих чувств1ч

#### **Хоровая музыка (2ч.)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. 1ч

Что может изображать хоровая музыка. 1ч

### **Опера (2 ч.)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. 1ч

Из чего состоит опера. 1ч

### **Балет (2 ч.)**

Единство музыки и танца. 1ч

«Русские сезоны» в Париже. 1ч

### **Музыка звучит в литературе (2 ч.)**

Музыкальность слова. 1ч

Музыкальные сюжеты в литературе. 1ч

### **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство (12 ч.)**

Образы живописи в музыке (2 ч)

Живописность искусства 1ч

«Музыка – сестра живописи» 1ч

Музыкальный портрет (2ч.)

Может ли музыка выразить характер человека 2ч

Пейзаж в музыке (2 ч.)

Образы природы в творчестве музыкантов. 1ч

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. 1ч

### **«Музыкальная живопись» сказок и былин (4 ч.)**

Волшебная красочность музыкальных сказок 1ч

Сказочные герои в музыке 1ч

Тема богатырей в музыке 1ч

### **Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)**

Что такое музыкальность в живописи 1ч

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» 1ч

Подводим итоги ( 1 ч.)

## **6 класс**

### **Тема года: «В чем сила музыки» (34 ч.)**

«Музыка души» (1ч.)

### **«Тысяча миров» музыки (7 ч.)**

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия

Искусство – память человечества

Какой бывает музыка

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

### **Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» (1 ч.)**

### **Как создается музыкальное произведение (22 ч.)**

#### **Единство музыкального произведения ( 1)**

#### **Ритм (6 ч.)**

«Вначале был ритм»

О чем рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма

От адажио к престо

#### **Мелодия (3 ч.)**

«Мелодия – душа музыки»

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих

#### **Гармония (4 ч.)**

Что такое гармония в музыке

Два начала гармонии

Эмоциональный мир музыкальной гармонии

Красочность музыкальной гармонии

#### **Полифония (2 ч.)**

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

### **Фактура (2 ч.)**

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство фактуры

### **Тембры (2 ч.)**

Тембры – музыкальные краски

Соло и tutti

### **Динамика (2 ч.)**

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

### **Чудесная тайна музыки(3 ч.)**

В чем сила музыки

**Заключительный урок по теме «В чём сила музыки» (1 ч.)**

## **7 класс**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке» (34 ч.)**

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)

**Часть первая. Содержание в музыке (15 ч.)**

**Содержание в музыке (3ч.)**

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

**Каким бывает музыкальное содержание (4 ч.)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

## **Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание» 1**

### **Музыкальный образ (3 ч.)**

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

### **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)**

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

### **Часть вторая. Форма в музыке (17 ч.)**

#### **Что такое музыкальная форма (3 ч.)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

То целого к деталям

#### **Музыкальная композиция (7 ч.)**

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»

#### **Музыкальная драматургия (7 ч.)**

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

## **Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»( 1 ч.)**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка. 5-7 классы»**

#### **5 класс**

##### **Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

##### **Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:**

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

#### **6 класс**

##### **По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

##### **уметь:**

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и

изобразительным искусством;

- умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства

- выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## 7 класс

**По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;



- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Критерии оценки**

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2» (недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

**Учебно-методический комплекс и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочая программа, входящая в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	
Рабочая программа по музыке	
Сборники песен и хоров	Для хорового пения в классе и школьном хоре
Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений)	
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	
Книги о музыке и музыкантах	
Портреты композиторов	Комплект может содержаться в настенном варианте. полиграфических изданиях и на электронных носителях
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных	

спектаклей, балетов, мюзиклов	
Персональный компьютер	Для учителя

Алев В.В., Науменко Т.М., Кичак Т.Н. Музыка 5 – 7 классы.. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

#### 5 класс

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

#### 6 класс

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

#### 7 класс

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение к учебнику.

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений»

Науменко Т.И., Алев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

## Рекомендуемая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
7. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. Лит., 1981.
8. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
9. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
11. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
12. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
14. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

## Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
9. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
11. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
16. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
21. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
22. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
24. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
25. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>

2. Единая коллекция — <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал — <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)